

[Imprimir Nota](#)[imprimir](#)[x](#)

LAS COLUMNAS

Con Ars Musicae

HUGO GARCÍA ROBLES

En el Auditorio Nacional Nelly Goitíño, mañana jueves a las 19:30, se anuncia la presentación del conjunto Ars Musicae bajo la dirección de su fundadora Renée Pietrafesa Bonnet. El programa comprende la Suite N° 2 para flauta, cuerdas y continuo de Juan S. Bach, el Gran Dúo para violín, contrabajo y cuerdas de Giovanni Bottesini, el Concierto para viola, guitarra y cuerdas de Diego Legrand, el Concierto N° 1 para violín y orquesta de Haydn, el estreno de Para Ars Musicae de Renée Pietrafesa y el Pizzicato juguetón de la Sinfonía Simple op. 4 de Britten.

Un programa que cubre distintas épocas y estilos, con el plus de incluir autores uruguayos. La trayectoria de Ars Musicae desde su creación en 1964 se ha empeñado en una tenaz empresa que tiene como centro la música de cámara, muchas veces fielmente respetuosa de la creación original, recurriendo para ello a los instrumentos de época.

La Suite N° 2 de Bach pertenece al período de Köthen, cuando el compositor sirvió al príncipe Leopoldo, gran aficionado a la música instrumental. Las cuatro suites nacidas en ese período suelen ser conocidas como Oberturas, por la extensión e importancia de ese tramo inicial. La presencia de la flauta solista es significativa, la orquestación de cada suite cambia de manera radical. Es interesante señalar la Polonesa que forma parte de la serie de danzas de la Suite N° 2, con su elegante "tempo" y la serie de variaciones que siguen, comprometiendo la habilidad del flautista.

Haydn no necesita presentación y sabido es su aporte a las formas instrumentales. Bottesini es el maestro del contrabajo mientras que es una feliz decisión incluir el concierto de Diego Legrand, uno de nuestros compositores cuya obra se escucha poco.

Los músicos que participan de este concierto son Carolina Hasaj, Bettina Cháves, Juan Cannavó, Andrés Aldado, Pedro Beretta y Gabriel Rodríguez (violines), Stella Maris y Leopoldo Iglesias (violas), Juan Rodríguez (chelo), Roberto De Bellis (contrabajo), Margarita González (flauta), Ernesto Tarduña (guitarra) y Noelle Fostel (clave).

Por muchas razones se trata de una ocasión excepcional para disfrutar de un amplio arco de música, diverso y calificado, en una sola jornada.

EL PAIS digital Copyright © EL PAIS S.A. 1918-2012