

Música: Semana Audaz



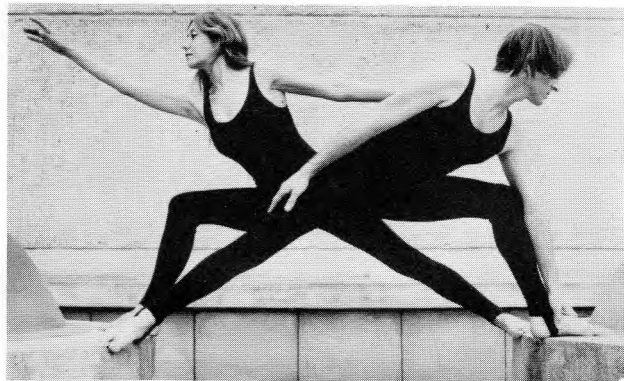
JUEGOS PLASTICOS. — Renée Pietrafesa presenta hoy en la galería Losada sus últimas experiencias en creación musical, haciendo oír varias cintas con composiciones electroacústicas o mixtas durante cuatro días consecutivos (desde hoy hasta el viernes). Pero no en su sólo. Allí estarán también expuestos los dibujos abstractos y pinturas que tienen en cierto modo un paralelismo creativo con sus ocurrencias sonoras. "Son formas plásticas, como las de los niños, en donde suelo descarta la más excedentes de energía y de necesidad de comunicación".

La última de estas sesiones (el viernes) se completará con algo de danza y movimiento, en donde Renée Pietrafesa trabajará con Julia Gadé y José Claudio quienes le dan forma a sus ideas de integración plástica. Todo esto comienza diariamente a las 19 horas. Renée Pietrafesa tiene más de 4 años que vive en París, primero como artista, luego como residente. En la actualidad dirige el taller musical de iniciación electroacústica del Centro Cultural Censier, que fue especialmente creado para ella. Los días de vacaciones en Montevideo y se queda hasta octubre. Por más datos acercarse a Losada (Colonia 1340) uno de estos cuatro días (o los cuatro) de acuerdo al entusiasmo de cada uno.

Renée PIETRAFESA présente aujourd'hui à la Galerie LOSADA ses dernières expériences de création Musicale faisant écouter plusieurs bandes magnétiques avec des compositions électroacoustiques ou mixtes (instrumentales et électroacoustique) pendant une semaine. Seront exposés également des dessins abstraits et des peintures qui ont d'une certaine manière un parallélisme avec ses créations sonores. Le dernier jour de cette manifestation, Renée PIETRAFESA travaillera avec les danseurs Julia GADE et José CLAUDIO et l'intervention des projections de diapositives dans une recherche d'intégration des différents modes d'expression artistique. Ces spectacles commenceront à 19 heures à partir du Mardi 3 Août.

Renée PIETRAFESA vit à Paris depuis quatre ans où en plus de sa carrière d'interprète et de chef d'orchestre elle dirige l'atelier d'initiation de musique électroacoustique et instrumentale du Centre Culturel de Censier Paris 5 qui a été spécialement créé pour elle. Elle restera quelques mois à Montevideo où elle fera plusieurs concerts. Renseignements à la Galerie LOSADA, Colonia

1340, un de ces jours ou pendant les huit jours selon l'enthousiasme de chacun.



LECOEURDANSLAMAIN

YOLTEOTLYOLLOTLLE

RAICES (racines)
ARBOLES (arbres)
CANTOS AL SOL DEL MANANA (chants au soleil de demain)
FIGURAS (figures)
MOEBIUS

DESSINS PASTELS GRAVURES ENCREDECHINE AQUARELLES PINFOTOS

L'expression plastique comme les improvisations instrumentales...celui qui regarde recrée...écoute et regarde...des possibles synthèses.Le blanc,grand silence,double silence peuplé des tensions qui avancent vers l'infini identifié avec un absolu subitement compréhensible ou comme un élargissement des frontières de l'émotion.Parce que,si de lui procèdent tous les autres sons,il y a en lui une sensibilité concentrée,une défaite des ombres par la luminosité,précisément il s'agit de créer un nouveau temps ou espace chargé des résonances inattendues, un champ de suggestion ou de proposition où les formes acquièrent le sens dans la conscience imaginative de celui qui contemple.

blanc et noir,pulsions sonores ou charges d'énergie discontinues...moebius,mouvements continus des lignes et des couleurs et sons très longs aux timbres diversifiés, couleur timbre,émotion caractère..."On voit la couleur du temps"...la nature...le jeu avec la lumière.
contrastes ou jeux de juxtaposition des sons et des couleurs purs avec un matériel sonore ou plastique transformé ou mélangé...couleur et blancetnoir,le formel et le surréel...pinphotos...collages...

constructions,essais de synthèses.....
des formes primaires comme celles des enfants dans un besoin de communication et de défoulement,"c'est parfois après,quand je regarde le miroir ou l'au-delà du miroir qui représente le tableau que je découvre ce que j'écoute intérieurement.....

1. RAICES

"N'être qu'un clignotement d'yeux entre deux portes d'infini:l'origine du regard et sa cible."

2. ARBOLES

"Noeud de vie,olivier convulsif se saisissant de l'éclat du jour,dans la géhenne des mottes retournées,avide de fièvre blanche et de la montée de ses yeux.Désir transfiguré."

3. CANTO AL SOL MANANA

"Diamant de l'être où le feu de vie se répercute,émerveillement jamais assez reçu.Tel l'insecte que sa folie consume,quelle trajectoire autre que le rayon planté au coeur ? Quelle respiration autre que ce flux océanique sis au plus profond de l'exister ? Quelle vie autre que ces retrouvailles au terme de toute altérité ?

4. FIGURAS

"L'autre.Proximité et au-delà.Se chercher en son centre.Le cherche en notre centre.O noces internes écartèlement et unicité sous-jacente,fusion et effusion."

5. MOEBIUS

"Une éternité faite de moments infabiles s'élargissant en cercles concentriques,comme des plaies purulentes ouvertes par la lumière sur la peau des choses."

CATALOGUE

SENS-----FLOR Y CANTO

RAICES Blanco I
(racines) Monochromies I 2 3 4 5
Réurrection(à Christian Louis)

SENS-----FLOR Y CANTO

ARBOLES Koua 53
Approche
Rochers
Terre sèche
Arbre
Hauteurs
Danses sacrées
Yoliliztli (vie)

SENS-----FLOR Y CANTO

CANTA AL SOL DEL MANANA
(chants au soleil de demain)

Sol
Ollin,le principe du cinquième soleil
Xochitl in cuiacatl
Poesia
Miel en el tiempo
Fuego en la raíz
Cuicamatini,sage connaissant les chants
Tlalocal,mon lieu de l'au-delà
Maya
Itlatiuh,andar coseando,aller en quête des choses

Icniuhoytl
Amoxcalli
Amoxpohua
Cahuatl
Cemanahuac
Cemanahuac tlahuia,celui qui consacre sa lumière au monde

Quallotl in Yecyotl,cerné d'eau
Tezcatlipoca Tezcatlanextia
Nahuatl
Ixtlamachiliztli,sagesse qui d'être sue donne visage

SENS-----FLOR Y CANTO

FIGURAS Notlocpa,hacia mi cercania,vers ma proximité
(figures) Cemiac,ce qui se tient entièrement debout
Artaud
Namiqni inamiqni,trouver mon semblable
Un pas dans le désert
Prends la parole,nous nous voyons et nous nous aimons
Autoportrait
Amantécatl,maitre d'un coeur
Tolteca,celui de l'encre rouge et noir, celui qui sait

MOEBIUS

Contrastes
Condensamiento
Processus 12 345 6 78.....
Quetzatcoatl
Tao
Traces
Courbes
Ouverture
Etherologie totale
Alternances
Structure omnichrome

BANDES MAGNETIQUES:TRAVESURAS-SILENCES 2-ESTRUCTURAS 4-
L'EVEIL-DANSE DES OISEAUX PEINTS-CANTO-
NUESTRO TIEMPO-CONTRASTES-TARAHUMARAS ET
CHICHIMECAS-TUTUGURI-MOEBIUS-
NAINSSANCE DANS LA CAVERNE SOLAIRE-