



FLAUTISTA. Margarita González ratificó sus condiciones de ejecutante en Vivaldi



ORQUESTA. Ars Musicae cumplió un concierto excepcional en calidad e interpretación de obras

ARS MUSICAE FESTEJO SU ANIVERSARIO EN EL TEATRO SOUS

Cuarenta arios de pasión musical

CRÍTICA FERNANDO MANFREDI

CONCIERTO DEL 40 ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA ARS MUSICAE

Programa. Obras de Vivaldi, Bach, Schubert, Revueltas y Pietrafesa
 Dirección. Renée Pietrafesa Bonnet
 Sala. Teatro Soifs 29 de diciembre de 2004

Pocas veces se toma en cuenta un emprendimiento como el de la Orquesta Ars Musicae, que celebró sus cuarenta años de vida con un concierto en el Teatro Soifs. Para la ocasión esta agrupación de cámara tuvo una formación muy especial por cuanto contó con el concurso de 58 músicos que actuaron bajo la dirección de Renée Pietrafesa.

El programa se conformó en torno a la idea central enunciada en el título *Del Barroco a Nuestros días*, lo que implicaba un doble desafío: el ofrecer algunos títulos inéditos o poco frecuentados de compositores contemporáneos y por otro interpretar partituras clásicas y reconocidas del público. La selección incluía: *Concierto en do mayor para Hautin y orquesta de Vivaldi* (solista Margarita González); *Sinfonía No.8 en si menor "Inconclusa"* de Franz Schubert; *Aria y Recitativo de la Cantata No.82 de J.S.Bach* (solista: Federico Sanguinetti); *"Mr. Jums" para tres trompetas, tres trombones, tuba y timbales* de C. Hazell; *Homenaje a Federico García Lorca de Silvestre Revueltas* y *Evoca-*

ciones y Danzas para Ars Musicae 2004 de Renée Pietrafesa.

En Vivaldi se destacó con su particular toque Margarita González, a esta altura indiscutiblemente una de nuestras mejores flautistas, tanto por técnica como por comprensión efectiva del autor, su desempeño arrancó muestras de aprobación de un público juvenil y entusiasta que contribuyó a dar brillo a un espectáculo que seguiría mejorando a medida que se desarrollaba. Por otra parte la inclusión del clave, que permitió observar la técnica del bajo continuo, se complementó con la integración de un órgano de tubos de Silvestri que permitió realizar los fragmentos de J.S. Bach en forma ajustada y con el carácter exacto. Precisamente aquí la voz de Federico Sanguinetti lució como muy apropiada para la concepción del gran maestro de Eisenach.

Pero tal vez uno de los momentos más conmovedores fue la impecable versión de la *Sinfonía No.8 en si menor "Inconclusa"* de Franz Schubert, donde se notó la mano segura y experimentada de Pietrafesa. El rendimiento del conjunto no sólo apareció en lo técnico, también en lo sensible aparecieron los detalles de la partitura que delatan el duro momento por el que el compositor transitaba y que hacen que algunos pasajes sean particularmente sombríos. Pero el espectáculo a medida que transcurría crecía en brillantez y en la poco frecuentada pieza *"Mr. Jums" para tres trompetas, tres trombones, tuba y timbales*

de C. Hazell se destacaron por su eficacia y notable emisión los jóvenes metales, ejecutantes de indudable talento y que tal vez muy pronto accedan a puestos de destaque.

La penúltima obra del programa fue el *Homenaje a Federico García Lorca* de Silvestre Revueltas, una obra muy atractiva, casi danzable que lamentablemente ha sido muy poco interpretada y que tiene suficientes atractivos para ganar las preferencias del público. Pero si los espectadores se sintieron exultantes con *Revueltas*, se encantaron con *Evocaciones y Danzas para Ars Musicae 2004* obra escrita para el festejo por Renée Pietrafesa. Se trata de una atractiva partitura con un gran compromiso para la percusión (10 ejecutantes) y que logra generar un clima orgiástico que combina a la perfección con la idea de fiesta que lo domina.

Es importante señalar que la Orquesta Ars Musicae es una conjunción de músicos profesionales y de reconocida trayectoria (Elvira Casanova, Margarita González) y jóvenes intérpretes de notables condiciones y entusiastas de la música. Cuarenta años de existencia en una agrupación no pueden haber pasado en vano. El aporte de Ars Musicae a nuestro ambiente musical merece destacarse, así como la incansable labor de Renée Pietrafesa una verdadera agente cultural que con gran tesón ha mantenido casi sin apoyos una insignia cultural que como sucedió el otro día puede con brillantes festejar su propio aniversario.