

dramas de aquí cerca, y ése es acaso su mérito principal. Hoy importan, además, como testimonios artísticos acerca de un tiempo y unos acontecimientos que no deberían quedar en el olvido.

Julio 10, martes. 17.45, 19.15 y 20.45 hs.

LOS OJOS DE LOS PAJAROS **

(Les yeux des oiseaux)

Director: Gabriel Auer
Francia, 1982 • 80 min. SS. Con traducción simultánea
Con Roland Amstruz, Carlos Andreu, Patrick Bonnel, Philippe Clevenot

Un film francés sobre el Uruguay en dictadura, discutible en detalle pero estimable en conjunto, con delegación de la Cruz Roja que visita el penal de Libertad. En su momento la denuncia parecía más urgente, claro. [1]



Julio 12, jueves. 18 y 20.30 hs.

DULCE PAIS *

(Glykia patride)

Dir.: Michael Cacoyannis. Grecia, 1986 • 141 min. ST. Con Jane Alexander, Carole Laure, Franco Nero, Randy Quaid, Irene Papas

Chile dictatorial, tras el golpe de Pinochet. Este drama del director de **Zorba el griego** se centra en un establecimiento de detención para mujeres, sometidas a torturas y humillaciones. El sexo como instrumento de dominación. [2]

Julio 13, viernes. 17.40, 19.15 y 20.50 hs.

OJOS AZULES **

(Blauäugig)

Director: Reinhard Hauff. Alemania, 1989 • 88 min. ST. Con Götz George, Miguel Angel Solá, Julio de Grazia, Alex Benn

La Alemania nazi, la Argentina del Proceso, unidas por la experiencia de un emigrante checo-alemán que colabora con los militares y recién reacciona ante una amenaza cercana. El director Hauff trata de entender el problema, aunque su mirada parece algo distante. [1]

Julio 14, sábado. 17.50, 19.55 y 22 hs.

LA MUERTE Y LA DONCELLA ***

(Death and the Maiden)

Dir.: Roman Polanski. Inglaterra/USA/ Francia, 1994 • 119 min. ST. Con Sigourney Weaver, Ben Kingsley, Stuart Wilson

Pieza teatral del chileno Ariel Dorfman, sobre mujer torturada que sobrevive al maltrato y reencuentra tiempo después a su torturador. ¿O no es él?. Una reflexión sobre el autoritarismo, la justicia y la venganza. [2]



COMO EN EL CINE MUDO: RENÉ CLAIR POR RENÉE PIETRAFESA

14 de julio, fecha muy francesa. Y **El sombrero de paja de Italia**, de René Clair, película muy francesa, inauguran una serie: películas mudas, como en los tiempos del cine mudo, proyectadas con pianista y todo. La pianista, Renée Pietrafesa, que entre sus vocaciones figuró siempre ser pianista de cine mudo (pero llegó tarde) será quien improvisará el acompañamiento sonoro. Esta será una variante a sus actividades más reconocidas que la han consagrado como una de las mejores ejecutantes uruguayas contemporáneas, que la llevan a habituales giras europeas y la han impulsado a su propia creación y a ser maestra de pianistas. Integra el Núcleo Música Nueva y la Sociedad Uruguaya de Música Contemporánea. Distinguida como Caballero de las Artes y las Letras por el gobierno francés, su presentación con este clásico francés, un 14 de julio

puede adquirir algunas resonancias complementarias.

Julio 14, sábado. 20 hs.

UN SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA

(Un chapeau de paille d'Italie)

Director: René Clair
Francia, 1928 • 90 min.
Con Albert Préjean, Olga Tchekova, Marise Maria, Alice Tissot, Jim Gérald

Una película realizada como si Labiche y Michel hubieran conocido el cine, una continuidad loca y humorística con las sutilezas que no fueron capaces de obtener Mack Sennett y otros maestros de la comedia muda. [1]